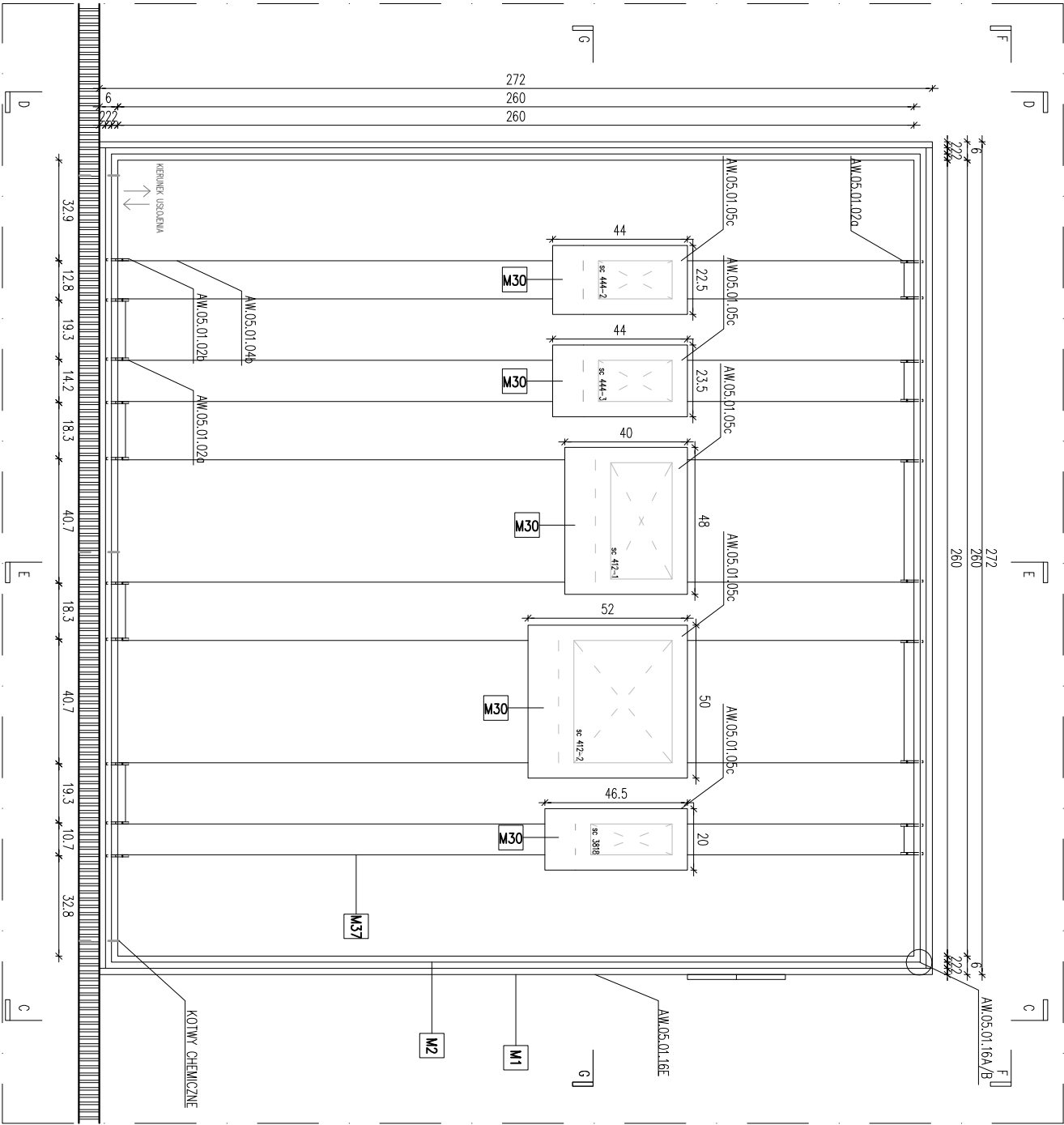
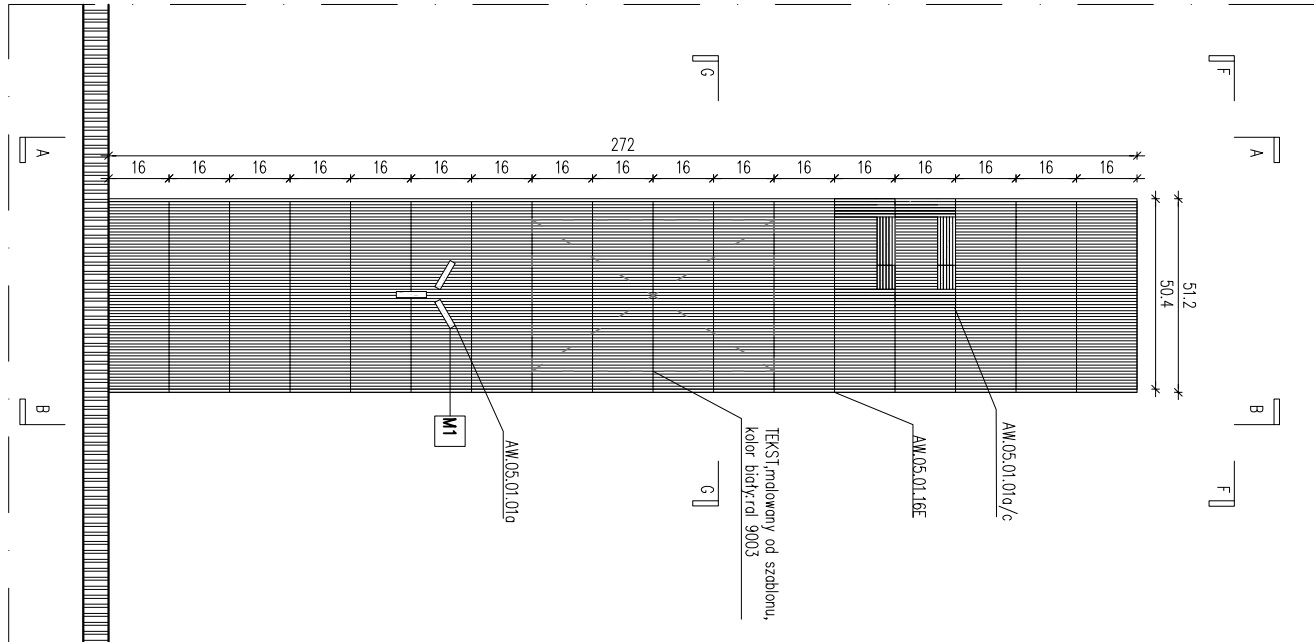


WIDOK B-B



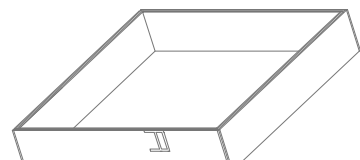
WIDOK D-D



LEGENDA	
M1	PANEŁ PRZESZKONY, 10x6160 mm; DETAL, AM.05.01.02.dfb, wykończenie: 1x olejny lakier twardej bieli, lakierunek twardej bezbarwny jednokrotny po 48 h., klejony dwustronnie klejem polimerowym na podłożu szkieł(M30)
M2	SKŁEKA USŁOJASTA SUCHOTRWAŁA, brzoza, klasa techniczna EN 636-1, kierunek ułożenia: podłużny, pokryty farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² dostrawione w jakości BB, przeznaczająca widoczny rysunek szkieł drewna. Zabezpieczenie przeciwzrostylini liniami metalowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasy 3 o grubości 20mm
M3	DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, beżowo białą wodną do drewna, kolor bieli RAL 9003, półmat
M4	SATKA OBRÓDZENIOWA, piecowa, włł 45t, ocieko 40x40mm, dłu-42,50 mm, modylowo proszkowo, kolor bieli RAL 9003, po podgrzaniu siłki nie dopuszcza się wykruszeń, rozciągające ocieko max 12,5%
M5	KONSTRUKCJA STAŁOWA, 80x80x4mm, modylowo proszkowo, kolor bieli RAL 9003, półmat
M6	KONSTRUKCJA STAŁOWA, 50x50x2mmmm, modylowo proszkowo, kolor bieli RAL 9003, półmat
M7	KONSTRUKCJA STAŁOWA, 40x40x2mm, modylowo proszkowo, kolor bieli RAL 9003, półmat
M8	KONSTRUKCJA STAŁOWA, 25x25x2mm, modylowo proszkowo, kolor bieli RAL 9003, półmat
M9	BARA, TABLICA WŁEKNISTOŚCI, SUCHOSŁEPIKA, z powierzchni lakierowana, wykładni standardy 270x1025 mm, usztywniona ram: siłkow (profil 60x10x20x2mm) oraz białej siłkow(12mm) modylowy proszkowo na kolor bieli RAL 9003
M10	PROFIL STAŁOWY 20x20 mm, kolor bieli RAL 9003, modylowy proszkowo, półmat
M11	LUSTRO WENIECKIE, bezpieczne, hartowane, 6 mm
M12	PŁYTA OSB, 10mm,
M13	BLACHA ZE STAŁU WŁOZOWEJ, gr. 4mm, modylowo proszkowo na kolor bieli RAL 9003,
M14	TEONIK, STAŁ, modylowo proszkowo, kolor bieli RAL 9003
M15	PRĘT, STAŁ WŁOZOWEJ, SR 15 mm, spawany do konstrukcji ekspozycyjno
M16	LINA BAWELNIANA,KRĘCOWA, 100% bawełna, nieobciążona, siłkowany włł żyłkowy,
M17	GRUBOŚĆ 48mm, siłkowany włł żyłkowy (dłł: 345,opłot: 3, waga 1g/młł: 45)
M18	CIĘCNO STAŁOWE, ø 2mm
M19	PŁOŚNIA, 100% bawełna, surowa, niepralowana, tkw. "cotton bud", siłkowany włł dostrawiony, ecu, granulatura 220g/młł
M20	CIĘCNO, okrągły, piecowa, kolor bieli, 80% Elastocień, 14% Polyster,11 mm
M21	PROFIL STAŁOWY 20x40 mm(2xewnik+profil prostokątny)kolor bieli RAL 9003, modylowy proszkowo, półmat

M22	DESKA SCENICZNA(terno Włkiego Opery Narodowej), pozyskane i dostarczone przez Muzeum Śląskie
M23	BEŁKA DREWNIANA 70x70 mm
M24	SZKŁO LUSTROWANE, bezpieczne, lamiowane, zgodnie z normą europejską EN 1036, gr. 3mm
M25	PŁYTA OSB, 20mm, oklejona białą ze siłki hartowanej polimerowej, 1mm
M26	PROFIL STAŁOWY, 60x80 mm, modylowy proszkowo, kolor bieli RAL 9003
M27	KONSTRUKCJA STAŁOWA, CIĘCOWNIK, 50 mm, gr. 2mm, modylowy proszkowo, kolor bieli RAL 9003, półmat
M28	CIĘCNO STAŁOWE, ø 10mm
M29	SATKA OBRÓDZENIOWA, grzewana, ocieko 40x40mm, dłu-42,50 mm, modylowo proszkowo, kolor bieli RAL 9003
M30	PŁEKA, przetworzysta,16 mm
M31	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamiowane), opłwikite, antyrefleksyjne, gr. 4mm, łączące modylowo złączką
M32	SKŁEKA USŁOJASTA SUCHOTRWAŁA, brzoza,klasa techniczna EN 636-1, kierunek ułożenia: podłużny, klasa 3, pokryty farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² dostrawione w jakości BB, przeznaczająca widoczny rys szkieł drewna. Zabezpieczenie przeciwzrostylini liniami metalowymi o granulaturze min 120 g/m ² , grubość: 10 mm
M33	LINA STAŁOWA, ø15 mm, siłkow: 6x7 + F.C, wytrzymałość na rozciąganie(N/młł)włł: 1770, dostrawione żyłkowe; AM.01.11a-b- EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.11
M34	SZKŁO SATYNOWE/WŁECZNE, lamiowane kasson, 6 mm
M35	PŁYTA WŁF . 16 mm,lamiowana, kolor bieli RAL 9003, półmat
M36	TASMA RZEPKOWA TYPU "MACZYK I PEŁTELKA", polimerowa, certyfikowane zgodnie ze standardem Dko-lex 100 klasi II, szerokość:30 mm
M37	NIC SZWALNICZA, bawełniana, dwukrotnie macerazowana, kolor ecu
M38	LINA KRĘCOWA, 100% bawełna, siłkow: siłkowany włł żyłkowy, nieobciążona, grubość: ø16mm, siłkow: żyłkowy (dłł: 1310, opłot: 3, waga 1g/młł: 184, dłł: 15cm, zabezpieczona pękłł
M39	ZAWIAS SPŁAJANY Zsłowny(kolor bieli)
M40	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamiowane), opłwikite, antyrefleksyjne, gr. 8mm, łączące modylowo złączką
M41	SKŁEKA USŁOJASTA SUCHOTRWAŁA, brzoza, klasa techniczna EN 636-1, kierunek ułożenia: podłużny, pokryty farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² dostrawione w jakości BB, przeznaczająca widoczny rysunek szkieł drewna. Zabezpieczenie przeciwzrostylini liniami metalowymi o granulaturze min 120 g/młł,klasa 3 o grubości 20mm

WYKAZ DETALI	
AM.01.01a-d EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.01a-d	SPIS OBIEKTÓW W EKSPOZYTORZE
AM.01.02 EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.02	AUTOR: JAN KOSIŃSKI
AM.01.03a-c EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.03	TITŁE: PERSYSTEN
AM.01.04a-c EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.04	SPIS OBIEKTÓW: SC 444-2 SC 444-3
AM.01.05a-b EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.05	AUTOR: WIESŁAW ŁANIE
AM.01.06a-c EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.06	TITŁE: ANTIGONA
AM.01.07a-b EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.07	SC 412-1 SC 412-2 SC 3818
AM.01.08 EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.08	
AM.01.09 EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.09	
AM.01.10 EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.10	
AM.01.11a-b EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.11	
AM.01.12 EKSPOZYTOR wg. det. AM.05.01.12	
WYKAZ DETALI	
W.01 MAKIETY, AM.08.01-10	
W.02 EKRAŃ DOTYKOWY W ZABUDOWIE 32", zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.03 LAMPA BUKOWA KRĘŚLIARSKA,żółtowa z tłem E27, klejona (określenie modelki)	
W.04 LAMPA BUKOWA KRĘŚLIARSKA,żółtowa z tłem E27, klejona (określenie modelki)	
W.05 LAMPA BUKOWA KRĘŚLIARSKA,żółtowa z tłem E27, klejona (określenie modelki)	
W.06 LAMPA BUKOWA KRĘŚLIARSKA,żółtowa z tłem E27, klejona (określenie modelki)	
W.07 LAMPA BUKOWA KRĘŚLIARSKA,żółtowa z tłem E27, klejona (określenie modelki)	
W.08 LAMPA BUKOWA KRĘŚLIARSKA,żółtowa z tłem E27, klejona (określenie modelki)	
W.09 LAMPA BUKOWA KRĘŚLIARSKA,żółtowa z tłem E27, klejona (określenie modelki)	
W.10 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.11 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.12 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.13 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.14 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.15 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.16 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.17 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.18 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.19 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	
W.20 LAMPY, zasłaniane przez korytko podłogowe	



- PRZEWIDZIE OTWORY PRZECIĄGANE NA OKABLOWANIE
- BŁOCZKI Z UŁOŻENIEM, KLEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJI DREWNIANEJ
- PŁYTY ŁĄCZĄCE BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MONTUJĄCYCH
- NARÓDZIE PRZECIĄGANE STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI SŁOWNY PRO KĄTEM 45ST.
- PRZEWIDZIE PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTIOWYCH

- OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:
- DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH: – BEZ PRZYMOCOWANIA
 - PRZEBIEGNIENIE OSŁOŻENIE RÓGÓW OBRAZÓW W PRZEBIEGNIENIACH MOCOWAŁOCH
 - OBIEKTY POMIANY BYĆ UMIESZCZONE W PASAPARU WYKONANYM Z PAPIERU BEZKLEJOWEGO Z KĄTEM 45ST
 - SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MALOWYCH DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO
 - DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESCE: – JAK NAIKWIĘKSZA LUDŹ DZIŁ, NALEPEĆ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW
 - UMIESZCZANIE OBRAZÓW O LIE NIE POSIADAJĄ WŁASNYCH RAM TO W RAMACH PODTRZYMAJĄCYCH LUB POZOSTAŁE OPRACOWANIE WŁASNEGO SYSTEMU.
 - DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA KOSIOWYCH
 - ZAWIESZANIE PRZYSZYTE DO TKANINY BEZ DZIURAWIENIA I LUDZIA ZBIERZ
 - LINKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DZIŁA LUDŹA WPRĘŻANIE (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UMIAR:

- PRZED PRZYSPIENIEM DO ROBOT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMAGANIA NA BUDOWIE
- WSTĘPIE ZWIĄZANE, KTORE WYKONAWCA ZDECYDOWAŁ SIĘ WPRÓWADZIĆ, RÓWNIEŻ JE, KTORE SŁOŻA JEDYNE ZWIĄZANE TECHNOLOGII WYKONAWA, POMIANY BYĆ UŻYTOJONE Z PROJEKTANTEM
- WSTĘPIE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU PROBU DO AKCEPTACJI PRZECZ PROJEKTANTA
- PRZEDSTAWIENIE WSTĘPIEK ELEMENTÓW, PRAC WYKONANIEJONYCH, KONIAJĄCYCH OBRAZ PROJEKTANTOWI ROZWIĄZANI TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIENI DO AKCEPTACJI PROJEKTANTOW
- WSTĘPIE PRACA AUTORSKIE WŁAŻA DO PRACOWNI WWA

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR	
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH	
PROJEKT PRZETARGOWY	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
PŁAN	
BUDOWA	

WWAA

WWAA Architektura
ul. MINISKA 25 pod 44
03-808 WARSZAWA
www.wwaa.pl

AUTORZY	
WWAA	
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	mgr art. Boris Kudlicko mgr inż. arch. Marcin Mostała mgr inż. arch. Natalia Paszkowska mgr inż. arch. Mateusz Worski mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska lic. art. Aleksandra Gniełka
REDAKCYJA	DATA: 30.06.2014 SKALA: 1:20

WIDOK B-B, WIDOK D-D

AW.01.01.02.b